

Group show. *Ce présent que nous aimons regarder !?*

Léonce R. Agbodjelou

Rafiy Okefolahan

Achille Adonon

Maria Océane Adjovi

Notes, mots...

Quotidien célébré ... Ombres du réel absorbé(es) ...
Spectre des temporalités capturé ... Images, et
bruissements de l'immanence ... Vagues incandescentes
de gestes humains ... Habillement, et déconstruction du
temps ... « *Ce présent que nous aimons regarder !?* » se
pose tel un ovni visuel de choses éparses montées dans un
white cube... Ce travail de monstration tend interroger la

construction du regard sur les différentes émanations de la vie en mouvement... Du dessin de saisies des morphologies, à la réflexion biomorphique sur le devenir des matières mortes, en passant par les visages humains soulevant les problématiques d'altérité, et d'identité, cette exposition accueille des trames narratives antinomiques qui trouvent leurs unités de sens dans une interrogation principale : que porte le présent comme toilette ?

Steven Coffi **Adjai**

Curateur

Biographies

Léonce Raphael Agbodjelou

Léonce Raphael Agbodjelou est l'un des plus éminents photographes de la République du Bénin. Né à Porto-Novo en 1965, il a été formé par son père, le photographe de renommée mondiale Joseph Moïse Agbodjelou (1912-

2000). Fondateur et directeur de la première école de photographie du Bénin, ses oeuvres capturent la vie quotidienne des Béninois et surtout la riche culture Yoruba. Il fait partie des collections du Musée des beaux-arts du Canada, du Brooklyn Museum, du Carnegie Museum of Art, de Pittsburgh, du Kelvingrove Museum, de Glasgow et du Pitt Rivers Museum à Oxford.

Rafiy Okefolahan

Né en 1979 à Porto-Novo, Rafiy Okefolahan s'est fait tout d'abord former auprès d'artistes béninois avant de suivre une formation de perfectionnement à l'École nationale des Arts de Dakar au Sénégal. Artiste pluridisciplinaire, il réalise des peintures, des dessins et des installations dans lesquels la couleur est un moyen central d'expression. Ses œuvres sont ancrées dans la réalité et souvent en lien avec le vodoun et l'actualité qu'elle soit environnementale, sociale, politique ou économique. Il est le fondateur et le Directeur artistique

de La Grande Place. Son œuvre a été présentée au Bénin, au Sénégal, en France, aux Etats-Unis, Allemagne, Angleterre et dans plusieurs autres pays dans le monde.

Achille Adonon

« Ce n'est pas la matière que j'ai déchirée, mais c'est moi-même que j'ai déchiré », confie l'artiste pour me faire comprendre que nous choisissons de manière consciente tout ce qui nous arrive, bien ou mal. Achille Adonon utilise les chaussures pour dicter sa vision du monde et de l'immatériel aux spectateurs. Dans des installations de toute taille, baskets, mocassins, bottes, ballerines et autres sandales abandonnées sont recyclés pour chanter en cœur les cantiques composés par l'artiste. Achille éclaire avec la lanterne de son art le côté sombre et primitif de l'être humain. Et si les « enfants abandonnés » reviennent aussi souvent dans ses propos, c'est parce qu'il considère que les chaussures sont comme des enfants abandonnés qu'il récupère et soigne afin de leur offrir une nouvelle vie dans

un monde où ils peuvent s'exprimer librement. La symbolique de cette démarche est claire : si les propriétaires de toutes ces chaussures étaient unis, le monde aurait une chance d'éviter les atrocités sous lesquelles il croule. Détenteur d'un grand esprit créatif singulier qu'il loge dans son corps à la gracilité de L'homme qui marche de Alberto Giacometti, Achille Adonon est né en 1987. Artiste plasticien béninois, son savoir-faire lui vient des relations d'apprentissage qu'il a noué avec ses aînés et de ses propres recherches dans les livres et dans les ateliers lors de résidences d'art.

Maria Océane Adjovi

« Je n'ai pas choisi la peinture, elle est un cadeau que je partage ». C'est elle qui le crée, c'est lui qui la façonne. L'art est pour Océane Maria K. Adjovi d'abord une palette d'émotions, ensuite une passerelle vers elle-même. Cet être qu'elle dessine, peint, photographie, multiple de soi, soi et une autre, est quintessence de ses vies

intérieures, de ses vies passées et futures qu'elle imagine et invente, versions d'une jeune femme qui lorsqu'elle laisse le pinceau prend aussi la plume pour se dire. Elle représente un pan d'une nouvelle génération d'artistes, un pan qui ne prétend changer le monde avec des messages, qui préfère interroger. D'abord soi, à travers des lectures, puis son art, lui cherchant une place confortable ou non, dans les courants de l'histoire, puis, la poésie des petites choses comme, frissonner sous la brise ou en lisant Eluard, ou peignant un portrait avec une entaille qui l'efface. En acceptant aussi de rater et recommencer, en se photographiant pour devenir ou pour être et le monde ne change pas mais il se fissure et devient moins impénétrable. « Où pourrions-nous déposer tous cela (nos émois, nos phrases interrompues) s'il ne nous était pas donné cette grâce d'expression sans retenue ? »

Liste des œuvres. Ce présent que nous aimons regarder !?

by La Grande Place

1. Rafiy Okefolahan, *Dancer's movements n°1*, 106x 106 cm, Peinture (Mixte sur toile), 2022
2. Rafiy Okefolahan, *Dancer's movements n°2*, 66x 71 cm, Peinture (Mixte sur toile), 2022
3. Rafiy Okefolahan, *Dancer's movements n°3*, 106x 106 cm, Peinture (Mixte sur toile), 2022
4. Rafiy Okefolahan, *Dancer's movements n°4*, 106x 106 cm, Peinture (Mixte sur toile), 2022
5. Achille Adonon, *Enveloppes corporelles*, 307x 314 cm, Installation In Situ, 2022, Collection privée
6. Maria Adjovi, *Sans titre*, 46x 58 cm, Peinture (Aquarelle sur papier), 2021,
7. Achille Adonon, *Série "Eaux bleues"*, 40x 30 cm, Photographie (Impression sur papier photo), 2022
8. Léonce R. Agbodjelou, *Adjedjikou*, 53x 68 cm, Photographie (Impression sur papier photo), 2022

9. Léonce R. Agbodjelou, *Le chasseur protecteur ...*,
53x 68 cm, Photographie (Impression sur papier
photo), 2022
10. Léonce R. Agbodjelou, *Ilé ni Ikouwa*, 53x 68
cm, Photographie (Impression sur papier photo),
2022
11. Marie-Océane Adjovi, *Sans titre*, 68x 83 cm,
Peinture (Aquarelle sur papier), 2021,
12. Achille Adonon, *Série "Eaux bleues"*, 40x 30
cm, Photographie (Impression sur papier photo),
2022
13. Maria Adjovi, *Sans titre*, 68x 83 cm, Peinture
(Aquarelle sur papier), 2021